

The Modeling Companion n°1

# Mimetica Tedesca

Seme di pisello, Schegge, Rami di Palma, Foglie di Quercia e Mimetica Italiana.

La Guida Completa per  
dipingere con gli Acrilici.

Per Principianti e per  
Esperti.



 ANDREA  
PRESS

Carlos Royo  
&  
Jaume Ortiz



Per finire ,dipingo le macchie di colore verde chiaro con il Light Green (4).



Con il colore Shadows (6) molto diluito, applico al figurino un lavaggio generale per fondere fra loro i vari colori.



Ogni macchia di colore deve essere lumeggiata con la tinta corrispondente. Per farlo,ho usato i colori : Pink Stains (3) + Lights (5), Dark Green (2) + Lights (5) e Light Green (4) + Lights (5).



Utilizzando il colore Shadows (6) si dipingono le ombre più profonde e si profilano le macchie.

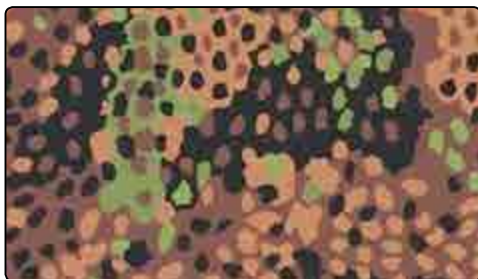


Dopo avere completato la mimetica realizzo sull'uniforme gli effetti di sporco e usura.

	Ombra	Base	Luci
Base marrone	ACS-018 N°1 + N°6	ACS-018 N°1	ACS-018 N°1 + N°5
Macchie Rosate		ACS-018 N°3	ACS-018 N°3 + N°5
Macchie Verde Scuro		ACS-018 N°2	ACS-018 N°2 + N°5
Macchie Verde Chiaro		ACS-018 N°4	ACS-018 N°4 + N°5
Lavaggi e contorni	ACS-018 N°6		

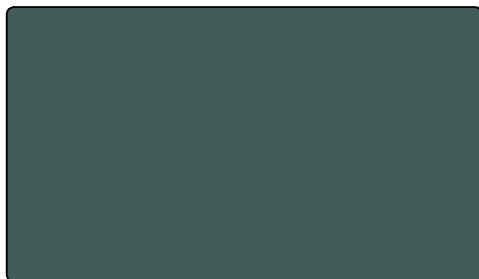


## ALTRE OPZIONI PER DIPINGERE QUESTO FIGURINO



ERBSENMUSTER

SEME DI PISELLO



FELDGRAU

GRIGIOVERDE



EICHENLAUBMUSTER FOGLIA DI QUERCIA (PRIMAVERA)



EICHENLAUBMUSTEFOGLIA DI QUERCIA (PRIMAVERA)



I polsini delle maniche si dipingono con il set "Waffen SS Camo Spring" (Primavera) ref: ACS-015. I contrasti finali si ottimizzano rinforzando le massime luci e ombre.

	Ombra	Base	Luci
Base marrone		ACS-016 N°1	ACS-016 N°1 + N°5
Macchie Marrone Scuro		ACS-016 N°4	ACS-016 N°4 + n°5
Macchie Arancioni		ACS-016 N°2	ACS-016 N°2 + N°5
Lavaggi e contorni	ACS-016 N°6		
Colori Primaveraili	ACS-015 N°1	ACS-015 N°2	ACS-015 N°4



## ALTRI SCHEMI PER QUESTO FIGURINO



FOGLIA DI QUERCIA (PRIMAVERA)



FOGLIA DI PALMA (PRIMAVERA)



PLATANO (PRIMAVERA)



FOGLIA DI QUERCIA (AUTUNNO)



FOGLIA DI PALMA (AUTUNNO)



PLATANO (AUTUNNO)

## 5. SCHEGGE

Carlos Royo

La mimetica a schegge (Splinter) fu utilizzata per la prima volta nel 1929 applicandola sulle mantelline impermeabili (Zeltbahn). La sua grafica è composta da forme poligonali con spigoli netti di colore marrone e verde stampate su un fondo grigio-kaki. Per migliorare le proprietà mimetiche è presente, in sovrapposizione, un tratteggio verticale di colore verde che imita le gocce di pioggia.

Della mimetica "Splinter" esistono due tipi comunemente noti come "Splinter A" e "Splinter B". La "Splinter A" (Heeres-Splintermuster 31) fu realizzata nel 1931 sulla falsariga di quella delle mantelline impermeabili. Fu utilizzata dalle forze di terra della Wehrmacht (Heer). La "Splinter B" (Luftwaffen-Splintermuster 41) fu prodotta dal 1941 al 1944, e fu utilizzata dalla Luftwaffe. In questa versione, le forme poligonali erano

leggermente più piccole di quelle del tipo "Splinter A" e con una grafica più complessa.

Fu usata per le giubbe da lancio dei paracadutisti, casacche per le truppe di terra della Luftwaffe, telini degli elmetti, bandoliere per munizioni e sacche per le granate.

Lo schema da dipingere su questo figurino è del tipo "Splinter B". Quando si devono disegnare le forme poligonali è consigliabile consultare delle fotografie che ritraggono le uniformi originali. La prima cosa che faccio, è applicare, con l'aerografo, su tutto il figurino, uno strato di primer Bianco Opaco .

Nome: Fallschirmjäger, 1944  
Marca: Andrea Miniatures  
Ref.: EK16-F006  
Scala: 1:16



Applico il colore Base (1) aerografandolo dal basso verso l'alto. Per rendere visibile il primer, non dipingo le zone di massima luce.



Con la mescola Base (1) + Shadow (6) aerografata dal basso verso l'alto applico le ombreggiature generali.